

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.04.УП.03 «ПРАКТИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработчики: Ворожцова Е.Е., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Морозова С.А., преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», секретарь ученого совета УГК;

Королева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим предметам МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им.М.А.Балакирева».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной и итоговой аттестации;
- 4.3. Показатели оценивания;
- 4.4. Критерии оценки;
- 4.5. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Учебно-методическая литература;
- 6.3. Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Практическое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Практическое сольфеджио является дополнением к учебному предмету «Сольфеджио» в детских школах искусств, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Практическое сольфеджио» составляет 2 года для обучающихся 6 и 7 классов.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Практическое сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	6 – 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Практическое сольфеджио»

**Цель:** отработка практических навыков чистого интонирования и анализа на слух элементов музыкального языка, записи диктантов и пения с листа.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Практическое сольфеджио» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Практическое сольфеджио» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для групповых занятий оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитофоны, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (таблицы и карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов).

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Практическое сольфеджио» неразрывно связан с учебным предметом «Сольфеджио», поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, работой над чистотой интонирования. Умения и навыки, получаемые в ходе занятий, являются необходимыми для успешного овладения учениками основного курса сольфеджио.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к таким формам работы, как интонационные упражнения и слуховой анализ, практические упражнения на освоение элементов музыкальной речи, независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименования тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>6 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
1	Интонационные упражнения в тональностях до 5-ти знаков.	урок	2		2
2	Проработка ритмических групп с заливочными нотами.	урок	1		1
3	Слуховой анализ пройденных элементов.	урок	1		1
4	Чтение с листа, правила группировки в размере 3\2.	урок	1		1
5	Интонационные упражнения в гармоническом мажоре.	урок	1		1
6	Построение, игра, пение характерных интервалов гармонического мажора (ум7 и ув2, ум4 и ув5) с разрешением.	урок	1		1
7	<b>Текущий контроль.</b>	урок	1		1
8	Интонационные упражнения в тональности Фа диез мажор.	урок	1		1
9	Построение, игра, пение оборотов и аккордовых последовательностей с Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> , минорной субдоминантой в гармоническом мажоре.	урок	1		1
10	Интонационные упражнения в тональности ре диез минор (3 вида).	урок	1		1
11	Пение упражнений с хроматизмом и альтерацией.	урок	1		1
12	Слуховой анализ пройденных элементов.	урок	1		1

13	Анализ периодов разных структур.	урок	1		1
14	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1		1
15	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	урок	1		1
<b>II полугодие</b>					
1	Интонационные упражнения в тональности Соль бемоль мажор.	урок	1		1
2	Построение, игра, пение тритонов в гармоническом мажоре.	урок	1		1
3	Чтение с листа в размере 2\2.	урок	1		1
4	Интонационные упражнения в тональности ми бемоль минор (3 вида).	урок	1		1
5	Построение, игра, пение тритонов в натуральном миноре.	урок	1		1
6	Чтение с листа в размере 6\4.	урок	1		1
7	Построение, игра, пение пентатоники в мажоре и в миноре. Чтение с листа.	урок	1		1
8	Построение, игра, пение секвенций в тональности.	урок	1		1
9	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1		1
10	<b>Текущий контроль.</b>	урок	1		1
11	Интонационные упражнения в употребительных мажорных тональностях.	урок	1		1
12	Интонационные упражнения в употребительных минорных тональностях.	урок	1		1
13	Построение, игра, пение Д <sub>7</sub> и его обращений в аккордовых последовательностях.	урок	1		1
14	Проработка сложных ритмических групп: различных видов синкоп и заливанных нот.	урок	2		2
15	Слуховой анализ пройденных элементов.	урок	1		1
16	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	урок	1		1
	Всего		33		33
<b>7 класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
1	Интонационные упражнения в употребительных тональностях квинтового круга. Слуховой анализ пройденных элементов.	урок	2		2
2	Построение, игра, пение диатонических ладов.	урок	3		3
3	Проработка сложных ритмических групп.	урок	1		1
4	<b>Текущий контроль.</b>	урок	1		1
5	Анализ примеров с отклонением и модуляцией.	урок	1		1
6	Определение тональностей I степени родства для исходной. Игра и пение модулирующих секвенций.	урок	2		2

7	Построение, игра, пение аккордовых последовательностей с модуляцией в параллельную, S, D тональности.	урок	2		2
8	Чтение с листа примеров с переменным размером.	урок	1		1
9	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1		1
10	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	урок	1		1
<b>II полугодие</b>					
1	Интонационные упражнения в тональностях с 7 знаками.	урок	2		2
2	Чтение с листа, правила группировки в сложных размерах: 9\8, 12\8.	урок	2		2
3	Построение и игра хроматических гамм в мажоре.	урок	2		2
4	Построение и игра хроматических гамм в миноре.	урок	2		2
5	Игра, пение прерванного оборота D <sub>7</sub> -VI в пройденных тональностях.	урок	1		1
6	<b>Текущий контроль.</b>	урок	1		1
7	Построение, игра, пение оборотов и последовательностей с септаккордом II ступени и нонаккордом V ступени.	урок	2		2
8	Слуховой анализ. Запись диктанта.	урок	2		2
9	Анализ простых форм (двухчастная, трёхчастная).	урок	2		2
10	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1		1
11	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	урок	1		1
	Всего		33		33



**Распределение учебного материала по годам обучения**  
**Срок обучения 8 лет**

**Шестой класс**

**Вокально-интонационные навыки**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 6 знаков;
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение D<sub>7</sub> с обращениями;
- Ум<sup>5</sup> в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармонических ладах;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D<sub>7</sub> и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации.

**Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, заливочными нотами, различными видами синкоп, в т.ч. в размерах 3/2, 2/2, 6/4;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Структуры мелодии – жанровой природы, синтаксиса, мелодических и гармонических оборотов, ритмических особенностей с опорой или без опоры на нотный текст;
- Интонаций пройденных интервалов и аккордов в ладу;
- Определение пройденных интервалов и аккордов от звука;
- Анализ каденций в периоде.

**Музыкальный диктант**

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант 8-10 тактов;
- Тембровые диктанты.

**Теоретические сведения**

- Тональности до 6 знаков;
- Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- Гармонический мажор;
- Альтерация и хроматизм;
- Пентатоника;
- Характерные интервалы гармонических ладов;
- Ум<sup>5</sup> и Ув<sup>5</sup> в гармонических ладах;
- Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд.

## Седьмой класс

### **Вокально-интонационные навыки**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- Мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- Трезвучий главных и побочных ступеней;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Звукоряда гармонического мажора;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике;
- Все пройденные ритмические группы.

### **Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и в переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия(анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- Анализ простейших альтераций в мелодии;
- Анализ интервалов, аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов от звука и в ладу;
- Анализ каденций в периоде;
- Типа полифонии;
- Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8-10 тактов;
- Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

### **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и в народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения**

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;

- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд II ступени;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- Знаки сокращения нотного письма;
- Прерванный оборот.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Практическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого полугодия.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ.

**2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

**Объект оценивания:**

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Полугоди	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
<b>6 класс</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение упражнений с альтерацией и хроматизмами.</li> <li>2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, МБ<sub>7</sub> и его обращений от звука, МУ<sub>7</sub> и УМ<sub>7</sub>.</li> </ol>
	<b>2</b>	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение пройденных гамм до 6 знаков включительно, пение пройденных интервалов в тональности; пение пройденных аккордов в тональности; пение пройденных аккордов от звука вверх.</li> <li>2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.</li> </ol>
<b>7 класс</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение пентатоники и диатонических ладов.</li> <li>2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.</li> </ol>
	<b>2</b>	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение 3 видов мажора и минора, диатонических ладов и пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука.</li> <li>2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.</li> </ol>

### **3. Показатели оценивания**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

#### **4. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

##### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

##### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально- интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-

ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

#### **Индикаторы оценки:**

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык определения на слух интервалов, аккордов и ладов.

#### **5. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

Основные формы работы и виды заданий на уроках практического сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы



– «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические

упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос

или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999